

## The Analysis of Morphological and Syntactic Functions of Forough's Poem in the Representation of "Anxiety"

Yousef Mohammadnejad Alizamini<sup>1\*</sup> & Maryam Bakhtiari<sup>2</sup>

Vol. 12, No. 1, Tome 61  
pp. 249-274  
April & May 2021

### Abstract

Language is the house of thought. Feelings, emotions, and thoughts, and all that include in the unconscious mind would manifest through language and by means of linguistic signs. But, what differentiates poetry from ordinary language is the accuracy and elegance in the selection and composition of discourse elements and syntactic structure which express feelings and emotions in the best way possible. The current research attempts to indicate the most important morphological and syntactic functions of anxiety represented in the poetic language of ForoughFarrokhzad. This research is based on the theoretical framework of chomskyan Generative linguistics with regard to the expression of meaning in syntax and according to psycholinguistic approach. This research has been conducted on fifty poems of Forough among all her poetic works. The results show that the syntax of Forough poetry reflects anxiety due to the selection and composition components of Noun and Verb Phrases, the agreement between components and phrases, the recurrences, and the movements in most cases. Moreover, the lexical categories like Adverbs, Adjectives and Phrases reinforce the resulted Anxiety by the syntactic compositions severely.

**Keywords:** psychology of language, Forough Farrokhzad, anxiety, anticipatory anxiety, hyperthymesia

Received: 8 January 2020  
Received in revised form: 29 March 2020  
Accepted: 21 June 2020

1. Corresponding author; Assistant Professor, Department of Literary Research, Institute for Humanities and Cultural Studies, Tehran, Iran; Email: [y.mnejad@ihcs.ac.ir](mailto:y.mnejad@ihcs.ac.ir)  
2. Ph.D. Candidate in Persian Language and Literature, Al-Zahra University, Tehran, Iran.

## **Introduction**

Language bears the feeling, emotion, and thought of man, and it is his most important tool for communication through which he conveys feelings and emotions, contemplates and forms his thought, and determines his own relation with his environment. Naturally, goals and situations influence on the way people use language (which is a unique ability of human being) and identify its form. Therefore, this ability is either activated in the form of spoken, written, or in the shape of sign language, and in the other communicative variants.

Among the various forms of language, the written one which is a basis for text production and is regarded as one of the most significant communicative fields with the audience, has a main role in the human interactions, and includes a wide range of modes of communication such as the ordinary social conversations, scientific correspondences, emotional intimation, etc. It is obvious that the context, situation, and the communicative goal of the author, his form of applied language becomes different. Accordingly, the linguistic structure of academic texts differs from the non-academic and literary texts.

On the other hand, the literary texts contain prose and verse each of which has specific requirement and necessities. Verse or poetry, as an imaginary speech, possesses a lot of wonderful facilities and potentials which enable the poet to express his feelings and emotions out of the automatic language and its ordinary use.

Then, it is possible to find a way to the mind of the writer by realizing and analyzing his feelings and emotions represented in the text by the study and analysis of the thought of the text producer considering the relation between language and thought on the one hand, and regarding the language as a communicative instrument on behalf of the authors on the other hand.

### **Research questions**

How anxiety is reflected in the poem of Forough Farrokhzad? And which evidence does emphasize on this issue in her poems?

Or, how is it possible to describe the existence of anxiety in Forough's poem by means of analyzing the morphological and syntactic features of her language?

### **Research hypothesis**

The first assumption is that it seems the type, tense, and the mode of verbs in her poems signify the existence of her anxiety. The second idea is that by the study and analysis of the quality of selection and arrangement, movement of syntactic constituents, some types of repetition and circumlocution, genitive cases and collocations in the poem of Forough, it would be possible to infer her anxiety manifested in her poems.

### **Methodology**

In this research, fifty outstanding poems were selected out of five poetry series of Forough Farrokhzad and are analyzed by the descriptive-analytical method using library-based data.

### **Conclusion**

The results of the research state that the linguistic features like the type of verbs, types of statements, the arrangement of words and components, repetition, circumlocution, the movement of syntactic constituents, adjectives, adverbs, genitive cases, and collocations are used in Forough's poem in a way that it is possible to find out her anxiety through its analysis.

All the verb phrases indicate the thoughts of the poet. Some of the verbs in this study are focused on a central concept that convey a mode of expectation. This implies a kind of uncertainty, apprehension, and anxiety in dealing with an indefinite future. The use of verbs in present progressive tense suggest the continuum of this state in the present and future. Moreover, the association of verb, mode, tense and time with the space, scene, and the other words show the existing fear and anxiety in the best way possible.

Regarding the sentences, especially the compound sentences, the dependent clause converts the greater part of inducting the considered concept in an explanatory way. The use of questions and their repetitions indicate the doubt and ambiguity in doing actions. The repetition of words and sentences is a mean to show the importance of the suggested meaning and image by the poet proficiently. The application of contrast and antonym words is another linguistic potentials for conveying her disturbed and agitated inside. The present images are not only created by the topic and vehicle relationship, but also, they are developed by the adjectives, adverbs, and the semantic association of verbs with the context; finally, a specific attention to the selection (paradigmatic) and combination (syntagmatic) relations has a chief role in the reflection and imagination of the inward state. Forough is trying to show her interior anxiety through circumlocution with a detailed expression. The lexicon of Forough's discourse such as the selection of words, adjectives, adverbs, the compound structures, and the collocations which generally belong to the semantic field of phobia and fear, can totally transfer the inside anxiety of the poet to the reader.

## تحلیل کارکردهای صرفی و نحوی زبان شعر فروغ فرخزاد در زمینه بازتاب اضطراب

یوسف محمدنژاد عالی زمینی<sup>۱\*</sup>، مریم بختیاری<sup>۲</sup>

۱. استادیار گروه پژوهش‌های ادبی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران، ایران.

۲. دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه الزهرا<sup>(s)</sup>، تهران، ایران.

پذیرش: ۹۹/۰۴/۰۱

دریافت: ۹۸/۱۰/۱۸

### چکیده

زبان خانه اندیشه است. احساسات، عواطف، اندیشه‌ها و همه آنچه در ضمیر آدمی نهفته است، تنها از طریق زبان و با نشانه‌های زبانی امکان بروز می‌یابد، اما آنچه زبان شاعران را از زبان مردم عادی متفاوت می‌کند، دقت و ظرافتی است که از طریق گزینش و چینش اجزای کلام و صورت‌بندی نحوی، احساسات و عواطف را به بهترین شکل آشکار می‌کند. پژوهش حاضر در چارچوب نظریه دستور چامسکی مبنی بر بروز معنا در نحو و نیز رویکرد روان- زبان‌شناسی، می‌کوشد با بررسی زبان شعر فروغ فرخزاد نشان دهد که مهم‌ترین کارکردهای مقوله‌های صرفی و نحوی در بازتاب «اضطراب» در شعر او کدام‌اند؟ بر این اساس، از میان دفترهای شعری فروغ، تعداد پنجاه شعر برگزیده و تحلیل شد. نتایج حاصل نشان می‌دهد که نحو شعر فروغ در مقوله‌های چینش گروه‌های اسمی و فعلی، همخوانی اجزا و گروه‌ها با یکدیگر، تکرارها و جایه‌جایی‌ها در بیشتر موارد بازتاب‌دهنده «اضطراب» است. از سوی دیگر، مقوله‌های صرفی همچون انتخاب واژه‌ها، قیدها، صفت‌ها و عبارتها در همین حوزه معنایی قرار دارند و اضطراب حاصل از چینش‌های نحوی را بهشدت تقویت می‌کنند.

واژه‌های کلیدی: روان‌شناسی زبان، فروغ فرخزاد، اضطراب، ترس از آینده، یادآوری گذشته.

## ۱. مقدمه

زبان، محمل احساس، عاطفه و اندیشه انسان و در عین حال مهم‌ترین ابزار ارتباطی اوست که به واسطه آن هم ابراز احساس و عاطفه می‌کند، هم می‌اندیشد، هم به اندیشه خود شکل می‌دهد و هم نسبت خود را با محیط پیرامون تعیین می‌کند. به طور طبیعی، موقعیت‌ها و مقاصد افراد بر چگونگی استفاده آن‌ها از زبان که قابلیت و استعداد منحصر به فرد آدمی است، تأثیر می‌گذارد و شکل و قالب آن را تعیین می‌کند. از همین روست که این استعداد گاه در قالب زبان گفتاری، گاه در قالب زبان نوشتاری و گاه در قالب زبان اشاره و دیگر گونه‌های ارتباطی به فعلیت می‌رسد.

از میان گونه‌های متفاوت زبان، زبان نوشتاری که مبنای ایجاد متن به منزله یکی از مهم‌ترین زمینه‌های ارتباطی با مخاطب است، اهمیت زیادی در انواع تعاملات انسانی دارد و طیف وسیعی از ارتباطات، اعم از ارتباطات معمول اجتماعی، ارتباطات علمی، ارتباطات عاطفی و مانند آن را دربر می‌گیرد. آشکار است که با توجه به بافت و موقعیت و هدف ارتباطی نویسنده، زبان کاربردی او نیز ساختاری متفاوت دارد. به همین دلیل، ساختار زبانی متون علمی با متون غیرعلمی و ادبی متفاوت است. از سویی، متون ادبی شامل نظم و نثر می‌شود که هر کدام دارای قابلیتها و الزاماتی مختص به خود است. نظم یا شعر، به مثابة کلام مخیل، دارای امکانات و ظرفیت‌های خارق العاده بسیاری است که به شاعر امکان می‌دهد با استفاده از آن‌ها خارج از زبان خودکار و ساختارِ معمول زبان به بیان احساسات و عواطف خود پردازد.

بدین ترتیب، با توجه به پیوند میان زبان و اندیشه، از یک سو و استفاده از زبان به منزله مهم‌ترین ابزار ارتباطی از طرف نویسنده‌گان از دیگر سو، با تحلیل ساختار زبانی متن می‌توان به بررسی و تحلیل افکار و اندیشه‌های پدیدآورنده آن متن پرداخت و به دنیای ذهنی نویسنده آن راه یافت و احساسات و عواطف او را که در متن بازتاب یافته است، شناسایی و تحلیل کرد. بر این مبنای در پژوهش حاضر تعداد پنجاه شعر برگزیده از میان پنج مجموعه شعری فروغ فرخزاد به روش توصیفی - تحلیلی و براساس نظریه دستور چامسکی مبنی بر بروز معنا در نحو به شیوه مطالعه کتابخانه‌ای بررسی و تلاش شد به این پرسش پاسخ داده شود که «اضطراب» چگونه در شعر فروغ فرخزاد بازتاب یافته است و چه قرائناً و شواهدی

وجود این مسئله را در شعر او توضیح می‌دهد یا تأیید می‌کند؟ به عبارت دیگر، چگونه با بررسی و تحلیل برخی مؤلفه‌های صرفی و نحوی زبان می‌توان اضطراب را در اشعار فروغ فرخزاد توضیح داد؟

فرضیه نخست این پژوهش آن است که به‌نظر می‌رسد نوع، زمان و وجود افعال به‌کار رفته در شعر فروغ فرخزاد بر وجود اضطراب در او دلالت دارد. فرضیه دوم این است که با بررسی و تحلیل کیفیت گرینش و چینش واژگان، جایه‌جایی سازه‌های نحوی، انواع تکرار و اطناب، تتابع اضافات و با هم‌آیی‌ها در زبان شعر فروغ، می‌توان به اضطراب شاعر که در شعر او بازتاب یافته است، پی برد.

## ۲. پیشینه پژوهش

با توجه به بسامد نسبتاً زیاد شواهد و قرائتِ حاکی از وجود «اضطراب» در فروغ فرخزاد و بازتاب آن در شعر وی، که در ادامه مقاله خواهد آمد، تاکنون مقالات، کتب و پایان‌نامه‌هایی در این خصوص نوشته شده است که در اینجا به برخی از مهم‌ترین آن‌ها اشاره می‌شود:

- پناهی، پروین (۱۳۹۴)، اضطراب در اشعار فروغ فرخزاد و غاره السمان (نقد تطبیقی)، تهران: روشنگران و مطالعات زنان. این کتاب با رویکردی تطبیقی و به‌صورت کلی بدون هیچ گونه بررسی و تحلیل زبان‌شناسخی صرفاً به انکاس فمیسیم در شعر ایران و عرب، اضطراب عمومی، تنهایی، مرگ، اضطراب ناشی از تلقی جنس دوم بودن، نبود آزادی، دوری از وطن، اضطراب جنگ و ... پرداخته است.

- هاشمی، زهرا (۱۳۹۲)، بررسی هراس و اضطراب در آثار فروغ فرخزاد و سهرا ب سپهری (پایان‌نامه تحصیلی کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی)، دانشگاه شهرکرد. در این پایان‌نامه ضمن بیان کلیاتی در باب مفاهیم اضطراب و هراس و طبقه‌بندی آن، با ذکر برخی شواهد شعری به‌شکل توصیفی، به صورت‌بندی موضوعی انواع اضطراب در آثار فروغ و سهرا ب مستند شده است.

- یعقوبی جنبه‌سرایی، پارسا (۱۳۹۱)، «تحلیل صورت‌بندی راوی شعر فروغ فرخزاد از اضطراب خانواده دنیای مدرن بر مبنای نظریه موری بون»، فصلنامه مشاوره و روان‌برمانی خانواره. در این مقاله، صرفاً شعر «دل برای باغچه می‌سوزد» با چارچوب نظری

«نظم‌های خانوادگی موری بون» تحلیل شده است. این تحلیل، متفاوت با رویکرد تحلیلی  
مقاله حاضر است.

## ۲. مبانی نظری

### ۲-۱. روان‌شناسی زبان<sup>۱</sup>

هنگامی‌که انسان در ذهن خود به چیزی می‌اندیشد یا حالت روانی خاصی پیدا می‌کند، این امر بر زیان او تأثیر می‌گذارد. «چامسکی معتقد است با آگاهی از ماهیت زبان می‌توان به شناخت ذهن انسان راه یافت» (عزب دفتری، ۱۳۷۲، ص. ۴۶). بدین ترتیب، با مطالعه در زمینه چگونگی بهکارگیری زبان در هر متن ادبی می‌توان به بررسی روان‌کاوانه آن متن و بازشناسی و تحلیل افکار، عواطف و احساسات خالق آن اثر پرداخت. چامسکی همواره «دانش زبانی را بخشی از روان‌شناسی بهشمار می‌آورد» (2006, p. 5).

هر واژه‌ای در متن از یک سو با جهان و از سوی دیگر با ذهن انسان در کنش است. به همین علت زبان‌شناسی با رویکرد روان‌شناسی می‌تواند سهم مهمی در شناساندن یک اثر ادبی به جامعه داشته باشد (اشرفزاده و مبصری، ۱۳۹۵، ص. ۱۲۲).

مجموعه‌این‌گونه مطالعات و بررسی‌ها را می‌توان ذیل علمی بهنام روان‌شناسی زبان، یعنی «مطالعه و بررسی روابط موجود بین زبان یک فرد یا گروه و ویژگی روانی آن فرد یا گروه» انجام داد (شعاری‌نژاد، ۱۳۷۵، ص. ۳۱۴).

از پیشگامان روان-زبان‌شناسی که به بررسی موضوعات مورد بحث آن همت گماشتند، می‌توان به چارلز آزگود و سیبیاک اشاره کرد (همان، ص. ۵۹). علاوه بر این‌ها، باید از نوام چامسکی یاد کرد که بیشتر بر زبان تمرکز داشت. «او در سال ۱۹۵۷ کتاب ساختارهای نحوی را منتشر کرد و برخی از اعمالی را که برای شکل دادن و تغییر شکل جمله‌ها به‌کار می‌رود، شرح داد» (فدایی، ۱۳۷۰، ص. ۵۳). چامسکی در این کتاب توضیح داد که چگونه ساخت نحوی می‌تواند بر مسائل دلالت کند و پرتو روشنی بر فهم افکند (۱۳۶۲، ص. ۱۶۴).

چامسکی:

ادعا می‌کند که دستورش به‌گونه‌ای طرح‌ریزی شده است تا بتواند ارتباط بین آوا و معنا را از طریق نحو تبیین کند ... او با معنای جمله یا الگوی صوتی آن آغاز نمی‌کند، بلکه نحو جمله را در نظر می‌گیرد (استاینبرگ، ۱۳۸۱، ص. ۱۲۹).

## ۲-۲. مؤلفه‌های زبانی

نحو آرایش سازه‌ها را نشان می‌دهد. چامسکی به نحو توجهی ویژه دارد و به چگونگی همنشینی واژگان در جمله و روابط نحوی اجزا اهمیت می‌دهد. وی واحد تحلیل را جمله می‌داند. برغم تغییراتی که چامسکی در جزئیات دستورهایش به وجود آورده یک مفهوم اساسی هنوز هم حفظ گردیده و آن نقش اولیه‌ای است که به نحو داده شده، در حالی که معنا (و همین‌طور آوا) نقش ثانویه دارد ... این بدان معناست که معنی یک جمله در قالب صورت نحوی آن مشخص می‌شود و نه بر عکس (همان، ص. ۱۱۰).

طرز قرار گرفتن و جابه‌جایی گروههای اسمی و فعلی، نوع جمله‌ها، کاربرد حروف وابسته‌ساز و همپایه‌ساز و توجه به اطناب و ایجاز می‌تواند از مؤلفه‌های زبانی مورد تحلیل در نحو باشد. در حوزه اطناب بحث روی تکرارها، مترادفات، صفات و قیود است.

اینکه فرسنده بنا بر شرایط و حالات روحی‌اش می‌خواهد مطالبش را طولانی‌تر و همراه با جزئیات بیان کند و مخاطب خود را از جزء به جزء حالت و شرایط مطلع سازد یا ایجاز به کار ببرد و خود را از بیان برخی چیزها تبرئه کند. توجه به جابه‌جایی نقش‌های مختلف در جمله از مباحثی است که می‌تواند نشان‌دهنده مفهومی خاص و یا بیان تأکید و تأیید، دل‌مشغولی‌ها و گرایش‌های فکری - روانی شخص باشد. بر این اساس، ساختهایی که حاصل قلب نحوی هستند مانند «مبتداسازی» و «مؤکدسازی» در مقایسه با جمله‌های دیگر که هیچ نوع عنصر مقلوبی در خود ندارد، پیچیده‌تر به شمار می‌روند. در این نوع جمله‌ها گویشور زمان بیشتری را برای انجام عملیات زبانی صرف خواهد کرد (درزی و عباسی، ص. ۱۳۹۷). بدین ترتیب، می‌تواند فرصت بیشتری را برای بیان نگرانی‌ها داشته باشد. از طرفی، مخاطب نیز زمان بیشتری را برای تحلیل آن صرف خواهد کرد. در میان انواع جمله، جمله‌های ساده<sup>۱</sup> حق مطلب را سریع ادا می‌کنند و جمله‌های مرکب<sup>۲</sup> بیشتر توضیحی هستند. جمله‌های پرسشی<sup>۳</sup> می‌توانند برای بیان تردید، تأکید و یا دخیل کردن مخاطب در ضمن متن به کار ببرده شوند. در مورد فعل باید گفت که با بررسی آن می‌توان به درونیات و حالات روحی نویسنده پی برد. «بسیاری از روان‌شناسان زبان مدعی‌اند فعل، کلید جمله است. افرادی مانند فور و بهور معتقدند وقتی انسان جمله‌ای را می‌شنود، به فعل آن توجهی خاص معطوف می‌دارد» (خواجهی، ۱۳۸۵، ص. ۲۳)، مثلاً استفاده بیشتر از افعال ماضی<sup>۴</sup> می‌بن این



است که شخص به آنچه روی داده است بیشتر توجه دارد نه آنچه ممکن است در آینده روی دهد. استفاده از افعال مضارع<sup>۱</sup> متن را اثرگذارتر می‌کند؛ گویی که واقعه در لحظه در حال رخدادن است (پورمحمدحسین، ۱۳۹۵، ص. ۷۵).

در زبان، موضوعات، که درواقع بازنمودی از اشیا و چیزها هستند، بهصورت اسامی یا گروههای اسامی متجلی می‌شوند، در حالی که محمولهای منطقی، که بازنمودی از حالات، شرایط و روابط می‌باشند، عمدها بهصورت افعال و صفات تحقق پیدا می‌کنند (استاینبرگ، ۱۳۸۱، ص. ۱۲۰).

وجه<sup>۷</sup> نیز می‌تواند یکی از ظرفیت‌های نحوی در تحلیل متن ادبی از دیدگاه روان‌شناسی زبان باشد. «واژه‌هایی مانند باید، توانستن و ... به گوینده امکان بیان رویکرد ذهنی، باورها، تردیدها و برداشت‌های شخصی را می‌دهد» (ایلخانی‌پور، ۱۳۹۴، صص. ۱ - ۳). وقتی این‌گونه به نحو می‌نگریم، درمی‌یابیم که زبان هر شاعر حاکی از انتقال حس و حالت درونی‌اش است. چامسکی (2006) در کتاب زبان و ذهن بر آن است تا بیان کند که چگونه زبان، خصوصیات ذهن را نشان می‌دهد و به تعبیر وی، آینهٔ ذهن<sup>۸</sup> تلقی می‌شود.

بعداً چامسکی در نظریهٔ نحو حرف‌های تازه‌ای مطرح کرد که به «نظریهٔ معیار» مشهور شد و در برگیرندهٔ مجموعه‌ای از قواعد مختلف نحوی، معنایی و آوایی بود. در این نظریه نیز قواعد معنایی با اعمال بر روساخت جمله تعبیر معنایی آن را فراهم می‌سازند (استاینبرگ، ۱۳۸۱، ص. ۱۱۲).

علاوه بر مؤلفه‌های زبانی اشاره شده، بررسی تصاویر و فضای موجود در شعر نیز در بحث روان - زبان‌شناسی اهمیت دارد. اینکه در بحث جانشینی<sup>۹</sup> و همنشینی<sup>۱۰</sup>، چه واژه‌ای جایگزین واژهٔ دیگر شود یا در همنشینی و ترکیب با چه واژه‌ای تصویر مورد نظر شاعر بهتر نشان داده می‌شود، نکتهٔ مهم است که باید به آن توجه شود.

## ۲-۳. زبان و تصویر

گاه عاطفة شاعران به کمک تصاویر و واژه‌ها آشکار می‌شود. منظور از تصویر در اینجا فقط تصویرهای شعری مانند تشییه، استعاره و ... نیست، گاه تصویرسازی‌ها به کمک انواع قیدها (نشان دادن حالت، شدت و کیفیت صحنه) انجام می‌شود. علاوه بر قیو، صفات نیز نقش برجسته‌ای در ترسیم صحنه و یا حالت‌های روانی گوینده دارند. گاهی هم بهکار گرفتن

پارادوکس و واژگانی که در تقابل با هم هستند، بار رسانی صحنه و یا توصیف حالات درونی و روانی مشوش فرد را بهدوش می‌کشند. چگونگی قرار گرفتن این واژه‌ها و عبارات تصویرساز در کتاب سایر اجزا پیوندی تنکاتگ با ضمیر ناخودآگاه و روان و ذهن فرستنده دارد. به همین سبب، بررسی واژگان در چارچوب حوزه‌های معنایی، صفات، قیود و باهم‌آیی‌ها می‌تواند در این تحلیل، بسیار مفید باشد.

### ۳. اضطراب و بازتاب آن در زبان شعر فروغ

اضطراب در زندگی فروغ با توجه به مشکلات شخصی و اجتماعی‌اش بررسی شده است. فروغ در جایی می‌نویسد: «چهره پدر همیشه از یک خشونت عجیب مردانه پر بود. او تلح تلح، سرد سرد و خشن بود. یک سرباز واقعی با یک چهره فراردادی یا بهتر بگوییم با یک ماسک فراری‌دهنده» (جلالی، ۱۳۷۶، صص. ۱۱ - ۱۲). همچنین، در جایی دیگر می‌گوید: «حس می‌کنم عمرم را باخته‌ام، شاید علتش این است که هرگز زندگی روشنی نداشته‌ام، آن عشق و ازدواج مضحك در شانزده سالگی، پایه‌های زندگی مرا متزلزل کرد» (مشرف آزاد تهرانی، ۱۳۷۶، ص. ۱۶). علاوه بر مسائل شخصی، عوامل اجتماعی نیز در ایجاد و افزایش اضطراب در فروغ مؤثر بوده است. «در سرزمین شعر و گل و بلبل موهبتیست زیستن/ آن هم وقتی‌که واقیت موجود بودن تو پس از سال‌های سال پذیرفته می‌شود» (فرخزاد، ۱۳۸۸: ۲۸۴). افزون بر موارد یادشده، مفاهیم و شواهد زبانی بسیاری در شعر فروغ وجود دارد که می‌توان با بررسی و تحلیل آن‌ها به وجود مختلف اضطراب در شعر وی اشاره کرد. این شواهد و قرائن را می‌توان در دو بخش صرفی و نحوی دسته‌بندی کرد. گفتنی است که شواهد ارائه شده در این تحقیق، حاصل مطالعه پنجاه شعر<sup>۱۱</sup> از مجموعه‌های شعر فروغ فرخزاد در چارچوب نظامهای صرفی و نحوی، همنشینی و جاشینی، باهم‌آیی، حوزه‌های معنایی و ... است که با داده‌های پژوهشی دیگر (حقوقی، ۱۳۷۲، ص. ۱۳، ۱۵) تقویت شده است.

#### ۳ - ۱. بررسی‌های صرفی

بررسی واژگانی شعر فروغ نشان می‌دهد که تعداد واژه‌ها و اسمهای مرتبط با حوزه معنایی ترس و اضطراب در مجموعه‌های شعری او نسبت به واژگانی که با حوزه معنایی عشق و

امید و مانند آن مرتبط‌اند، بیشتر است. در جدول شماره ۱، تعدادی از واژه‌های حوزه معنایی اضطراب نشان داده شده است.

جدول ۱: بسامد واژه‌های متعلق به حوزه معنایی اضطراب در شعر فروغ (همان، صص. ۱۲ - ۱۶)

Table 1: The frequency of words in the semantic field of anxiety in Forough's Poem

ایمان بیاوریم...		تولدی دیگر	عصیان	دیوار	اسیر	عوامل ترس
بسامد	بسامد	بسامد	بسامد	بسامد	بسامد	
۱۸	۸۰	۴۵	۴۰	۷۵	شب و تاریکی	
۱۰	۲۵	۲۰	۱۰	۲۰	گور و مرگ	
۳	۳	۱۲	۳	۲۵	زندان و قفس	
۱	۲	۲	۱۰	۲۵	حسرت	

چنانکه در جدول شماره ۲ نشان داده شده است، بررسی صفت‌های به‌کار رفته در شعر فروغ نیز دال بر گونه‌ای ترس و اضطراب در شاعر است که در قالب کاربرد صفاتی همچون اسیر، پریشان، گمشده، لزان، تلخ، سست، بی‌بنیاد، خزان‌دیده، تیره و دلگیر، مشوش، مفلاوج، وحشت‌آور، ترسناک، مأیوس، خسته و مهجور در متن بازتاب می‌یابد. مهم اینجاست که صفات متعلق به حوزه معنایی شادی و امید، در این جدول دیده نمی‌شوند، زیرا یا بسامد اندک و بی‌تکراری داشته و یا در بافت متن، به حوزه اندوه و هراس و نالمیدی ارجاع شده‌اند، مثلاً صفت «مهربان» که در ترکیب «ارواح مهربان تبرها» به‌کار رفته که در حال بوبیدن ارواح درختان بیدند. چنانکه پیداست، صفت مهربان، برای تبر استعاره تهکمیه‌ای بیش نیست و نمی‌توان آن را در حوزه معنایی امید و شادی جای داد.

## جدول ۲: پرکاربردترین صفات به کار رفته در شعر فروغ (فرخزاد، ۱۳۸۸)

**Table 2 :**The most applicable adjectives in Forough's poem

صفات	تولدی دیگر	عصیان	دیوار	اسیر
صفات	صفات	صفات	صفات	صفات
سرد، سیمانی، لاغر کم خون، خشته ملول، بیهوده، ظالم، ملول، ساكت متغیر، فاسد، زندانی، دردمد و خسته، مأیوس، تاریک، مردی، کوچک بی تجربه	ناشناس، خاموش، سبست، مغضوش/ مشوش، نمید، مضطرب، غریب، نمایع، زهرآلود، منفور، راک، زشت مهمل، بی ثبات، سرگردان، شرمگین، مخفي، محصور، عیش/ بیهوده، بی قرار مورب، شوم، تلخ و سیاه، تلخ و کدر، ارونه، مفلوج، ترسناک، پرتنش، غمگین، وحشت آور، لامسکون، لاغر، افیونی، واژگون، آشفته و مهجور	تشنه، بی پایان، تلخ، خاموش، مضحك مشوش، نمایع، مرموز، تیره و دلگیر، نفناک، سرد، گر گرفته، بی تاب، تبادر، تاریک، جادوی، دور سرگشته، ریشه دار، عاصی، بیرون، کور، سیاده، شبتم آلود، بی شکیب / ناشکیبا،	مغورو، بی قرار، بی خبر، ملول، بی تاب، تلخ، دلاخانی، خزان دیده، سبست / بی بینای، بسته، بیگانه، جادوی، وهم انگین، خاموش، بودآلود، تیره، دران، بی شکیب / ناشکیبا، وحشت زده، تشن، وحشی، بی پروا، پرزا، سرد، سخت و خسته	اسیر / بسته و اسیر، بی- بنیاد، پریشان، بی تاب، وحشی بیگانه، حزین، تب آلو/ تبدار، حیران، مرده و خشکیده، ره گمکرده، تیره و خاموش / خوش، زار و خشته، دردمد، پنهان، گمشده، عیش، پرسخت، فتنه ساز، پشیمان، تلخ، حالی و سرد، عطش کرده، دل لاز، بدخت دل افسرده، لرزان، افسرده مرموز، عاصی، افسون کار مغلوب، دیوانه خو، گچ سرگردان و وحشت بار

با مرور کاربرد قیدها، تتابع اضافات و با هم آیی‌ها در مجموعه‌های شعری فروغ، چنانکه در جدول شماره ۲ آمده است، می‌توان نتیجه گرفت که شعر فروغ تقریباً خالی از ترکیبات امیدوارانه، با هم آیی‌های شادی‌آور و تصاویر آرامش‌بخش است.

جدول ۳: کاربرد قیدها، تابع اضافات و باهم‌آیی‌ها در شعر فروغ (همان)

Table 3: The application of adverbs, genitive constructions, and collocations in Forough's poem

ایمان بیاوریم... قید، تابع اضافات، باهم‌آیی	تولدی دیگر قید، تابع اضافات، باهم‌آیی	عصیان قید، تابع اضافات، باهم‌آیی	دیوار قید، تابع اضافات، باهم‌آیی	اسیر قید، تابع اضافات، باهم‌آیی
در آستانه فصلی سرد- عنچه‌هایی با ساق‌های لاغر کم‌خون، یأس ساده غمناک، باغ‌های پیر کسالت، ارتقای حقیر، ستاره‌های مقواوی، انقلاب اقیانوس، روشنایی بیهوده، انسان پوک، سیاهی ظالم، جنائزهای ملوں، شهادت شمع، کفر گیاه، اغتشاش علف‌ها، تیرهای توهם، اوهام سرخ شقایق وحشی، حفره‌های استخوانی ایمان و اعتقاد، اجتماع سوگوار تجربه‌های پریده رنگ، دانش سکوت، کلاغ‌های منفرد از نزا، دست‌های ویران	دشت‌های ناشناس جست- وجو، طرح سرگردان پرواز کبوترها، آشنایی‌های محطاطانه، شب مسموم از هرم زهرآلود تنفس‌ها، خیابان و حشت‌زده تاریک، لهره گنگ دگرگونی، خطای بیقرار موب، سرزمین شوم عجایب، اندام‌های عاصی، شب‌های محصور، چتر مشتعل، غروب شبانه قبرستان، نقاب غم‌انگیز زندگی، حقیقت یأس‌آور، ارزوای جزیره نامسکون، طنین جیغ کلاغان، روشنایی سپیده دمی کاذب، فروریختن آوار از تیره ابر گران، تب زرد خزان، برهوت آگاهی، بیم زوال، خطوط سقوط، اضطراب دست‌های پر	گسستن رشته وفا، آتش کبود دیدگان، نسیم ریشدادر زمان، پرنیان غمی شوم، روح عاصی شب، دهان سیاه و درد و هدتی‌ها، عطر حکاک سرد آبینه، بوته گر گرفته دنیای تنهایی، خواب دردآور، غبار شوم مهتاب، لبان بسته درها، شبنم آلدۀ، نمایش بی‌تاب فشرده سست بی بنیاد، مرداب، بوی مناک گور، دیوار سخت سینه	گشتم وحشی بیگانه رنگ، سکوت پریشان نیمه‌شب، دامن سکوت غم‌افزا، دامن سکوت غم‌افزا، آغوش سرد هجر، لرزیدن انکشتهای لاغر تبدار کودک، گیسوان درهم آشقت، من سرسخت مغورو، شبنم لرزان یقین، آواز حزین باد، ظلمت دهلیز خموش، پریشان مرغ رهگم- کرده، زن بدخت دل افسرده، زن افسرده مرموز، راز اندوه وحشت‌بار، گور ظلمت، جادوگر مهتاب، برکه تاریک ماهی‌های آرامش	چشم وحشی بیگانه رنگ، سکوت پریشان نیمه‌شب، دامن سکوت غم‌افزا، دامن سکوت غم‌افزا، آغوش سرد هجر، لرزیدن انکشتهای لاغر تبدار کودک، گیسوان درهم آشقت، من سرسخت مغورو، شبنم لرزان یقین، آواز حزین باد، ظلمت دهلیز خموش، پریشان مرغ رهگم- کرده، زن بدخت دل افسرده، زن افسرده مرموز، راز اندوه وحشت‌بار، گور ظلمت، جادوگر مهتاب، برکه تاریک ماهی‌های آرامش

ای یار/ای یگانه‌ترین یار/چه ابرهای سیاهی در انتظار روز میهمانی خورشیدند (فرخزاد، ۱۳۸۸، ص. ۳۰۴)

ابرهاي سیاه در انتظارند تا روز روشن (آينده) را تیره‌وتار کنند. شاعر با استفاده از صورت‌های متقابل «ابرهاي سیاه ≠ خورشید»، دوگانگی و تشویش را بهتر نشان داده است. این فضای در قالب عبارت «چه ابرهای سیاهی» نشان‌دهنده شگفتی گوینده از یک سو و تأکید بر بزرگی و برجستگی این اتفاق از سوی دیگر است. فروغ در نشان دادن شدت و ضعف و حالت درونی خود بهره بسیاری از توصیف می‌برد. در اینجا شاعر به جای آوردن «ابر»، با قرار دادن صفت «سیاه»، حس آشوب را بیشتر محسوس می‌کند. همچنین، کاربرد واژه «انتظار» القاکننده این حس است که هر لحظه قرار است اتفاق دلهره‌آوری رخ دهد. همین «منتظر بودن» خود عاملی است برای نشان دادن تداوم و ماندگاری اضطراب.

تمام روز تمام روز/ رهاشده، رهاشده چون لاشه‌ای بر آب/ به‌سوی سهمناک‌ترین  
صخره پیش می‌رفتم/ به‌سوی ژرف‌ترین غارهای دریا/ و گوشت‌خوارترین ماهیان (همان،  
ص. ۲۶۴)

در این شعر، تکرار در عبارت «تمام روز» تأکیدی است بر تداومِ زوال و نامعلومی. همچنین، تکرار در قید حالت «رهاشده» اوج تنهایی و بی‌کسی را نشان می‌دهد. موصوف‌های «صخره و غار» نشان‌دهنده آینده‌پر از اضطراب و نامیمی‌فروغ است. صفات‌های «سهمناک‌ترین»، «ژرف‌ترین» و «گوشت‌خوارترین»، بار اصلی صحنه‌سازی را به دوش می‌کنند. این صفات از نوع عالی هستند که برای نشان دادن نهایت شدت، سختی و تشویش شاعر انتخاب شده‌اند.

فروغ با توجه به اوضاع آشفته اجتماعی که ارزش‌ها در آن وارونه شده و افراد جامعه کم‌کم از سنت، فرهنگ و ارزش‌های انسانی فاصله می‌گرفتند، چهار نوعی سرخوردگی و اضطراب شده بود. او تحت تأثیر چنین فضایی روزهای یأس‌آلودی را تجربه می‌کرد و آینده روشنی پیش چشم خود نمی‌دید و نگران زوال ارزش‌ها و مسخ‌شدنگی انسان بود. در اینجا دیگر درد فروغ تنها «درد من» نیست، «درد ما» و «درد جامعه» است:

همسایه‌های ما همه در خاک باغچه‌شان به‌جای گل/ خمپاره و مسلسل می‌کارند/  
همسایه‌های ما بر روی/ حوض‌های کاشی‌شان/ سرپوش می‌گذارند/ و حوض‌های کاشی/

بی‌آنکه خود بخواهند انبارهای مخفی باروت‌اند ... / من از تصور بیهودگی این همه دست / و از تجسم بیگانگی این همه صورت می‌ترسم... / و بچه‌های کوچهٔ ما کیف‌های مدرسه‌شان را از بمب‌های کوچک پرکرداند (فرخزاد، ۱۳۸۸، ص. ۳۲۷).

در این شعر، شاعر با بهکار گرفتن کلمات دلهزآور (خمپاره و مسلسل، انبار باروت و بمب) و با تأکید بر اینکه دانش‌آموزان، به منزلهٔ معصوم‌ترین قشر اجتماع، نخستین قربانیان خشونت‌عادی‌شده و رواج یافته در اجتماع هستند، کوشیده تصویری از اوضاع آشفته محیط اطرافش ارائه کند. کاربرد واژه‌های متقابل و جایگزین شدن آن‌ها به‌جای هم، این آشتفتگی را محسوس‌تر کرده است:

گل ≠ خمپاره / حوض (رو باز بودن) ≠ سرپوش / حوض کاشی (ماهی‌ها) ≠ انبار باروت /  
کتاب (به‌طور ضمنی) ≠ بمب  
این نوع گزینش و ترکیب‌ها نشانهٔ آشکاری از نگرش فروغ و نشان‌دهندهٔ خاستگاه روان‌شناسانهٔ واژه‌گزینی اوست.

## ۳-۲. بررسی‌های نحوی

پیوستار زبانی ایجاب می‌کند که تحلیل مطلوب متون، با بررسی همزمان صرف و نحو انجام شود. این رویکرد به متن بر این دیدگاه استوار است که در هر متن منسجم، عناصر صرفی و نحوی یک‌یگر را در خلق و ارائهٔ معنا تقویت می‌کنند. از این‌رو، در پژوهش حاضر، افزون بر بررسی برخی ویژگی‌های صرفی شعر فروغ، نحو کلام شاعر نیز در پنجاه شعر برگزیده وی بررسی شد. بدین ترتیب که نخست معنا و پیام و سپس نحو کلام تحلیل و واکاوی شد. این واکاوی، همان‌گونه که در ادامه بدان اشاره خواهد شد، نشان می‌دهد که اضطراب موجود در شعرهای فروغ فرخزاد را می‌شود به دو دسته «ترس از آینده» و اضطراب ناشی از «یادکرد گذشته» دسته‌بندی است.

می‌روم اما نمی‌پرسم ز خویش / ره کجا؟ منزل کجا؟ مقصود چیست؟ / بوسه می‌بخشم  
ولی خود غافلم / کاین دل دیوانه را معبد کیست؟ (همان، ۹۶)  
شاعر در این شعر خستگی خود را از رادرفتنه و نیز اضطراب ناشی از چشم‌انداز مبهم آینده را در قالب تکرار جملات پرسشی بیان می‌کند. کاربرد حروف همپایه‌ساز «اما» و «ولی»

بعد از فعل، توجه خواننده را به جمله وابسته جلب می‌کند. بدین ترتیب، سرزنش شاعر از غفلت موجود بهتر نشان داده می‌شود. کاربرد صفت «دیوانه»، نداشتن هدف و غافل بودن شاعر را ملموس کرده است.

من به آوار می‌اندیشم / و به تاراج وزش‌های سیاه (همان، ص. ۲۴۱).

در این شعر، استفاده از فعل «می‌اندیشم» در زمان حال، نشان‌دهنده استمرار است. حادثه (ریختن آوار و وزش بادهای سیاه) این‌گونه نیست که به یکباره اتفاق بیفت و تمام شود، بلکه در اینجا فروغ در اندیشه وقوع حادثه است. این امر سبب می‌شود تا حالت اضطراب در شخص بیشتر آشکار شود. قرار گرفتن صفت «سیاه» در کنار وزش باد اوج تیره‌بختی را نشان می‌دهد. گزینش واژه «تاراج» در کنار «وزش» غارتگر، نشان‌دهنده اضطراب و گم شدن لحظات آرام شاعر است. تتابع اضافات در بند دوم، امتداد وزش را عینی کرده است. حذف فعل به قرینه لفظی در فعل دوم، سبب بر جسته شدن گروه اسمی متم «تاراج وزش‌های سیاه» می‌شود. اگر شاعر می‌گفت «من به آوار و تاراج وزش‌های سیاه می‌اندیشم»، بر جستگی این گروه اسمی و انتقال حس اضطراب آن، چنانکه باید، محسوس نبود.

تا به کی باید رفت؟ / از دیاری به دیار دیگر / نتوانم جستن نتوانم جستن / هر زمان عشقی و یاری دیگر (همان، ص. ۱۸۳).

شاعر با قرار دادن واژه‌هایی همچون «رفتن، نتوانستن، دیاری به دیاری و هر زمان» خستگی خود را از تکرار جستن‌ها و اضطراب خود را از رفتن‌ها و نرسیدن‌ها نشان می‌دهد. وی خسته از تکرار حوادث ملال آور زندگی، این حس ناخوشایند را با تکرار واژگان و افعال بیان می‌کند. بند ابتدایی شعر با جمله پرسشی «تا به کی باید رفت؟» شروع شده است. جمله پرسشی افزون بر دلالت بر ناآگاهی از اوضاع موجود، نشان‌دهنده اضطراب درونی گوینده است. فعل «باید رفت» در وجه التزامی حاکی از اجبار و ناگزیری در برابر امری لايتغیر است. فعل «رفتن» از نوع افعال خاص و بیان آن در زمان حال، نشان‌دهنده تداوم وضعیت نامشخص و نامعلوم است.

عاقبت بند سفر پایم بست / می‌روم خنده‌بهلب خونین دل / می‌روم از دل من دست بدار / ای امید عیث بی حاصل (همان، ص. ۲۴).

می‌توان گفت «تقابل و تضاد» یکی از امکانات زبان در بیان اضطراب است. شاعر برای



ترسیم اضطراب درونی خود، واژه‌های با بار معنایی مثبت را در تقابل واژه‌ها با بار معنایی منفی به کار می‌بندد و حالتی را بازسازی می‌کند که بیان حال کنونی اوست؛ اضطرابی که خود حاکی از نابسامانی‌ها و آشفتگی‌های امروزی گوینده است. عبارت «خنده‌به‌لب خونین دل»، تناظری است که در ژرف‌ساخت خود مبین حالت مشوش فروغ است. تکرار در فعل «می‌روم» نشان‌دهنده تأکید و استمرار است. تتابع صفات در عبارت «امید عبث بی‌حاصل»، بی‌هدفی در آینده را با شدت بیشتری نشان می‌دهد.

وزش ظلمت را می‌شنوی؟ / در شب اکنون چیزی می‌گذرد / ماه سرخ است و مشوش / و بر این بام که هر لحظه در او بیم فروریختن است / ابرها همچون انبوه عزاداران / لحظه باریدن را گویی منتظرند (همان، ص. ۲۰۰).

اطناب در این بند با آوردن حرف ربط «که»، برای توصیف فضای اضطراب‌آور و وهمناک به کار رفته است (و بر این بام که ...). حال آنکه شاعر می‌توانست بند را بدین صورت بیاورد و بر این بام / ابرها همچون انبوه ... . تشبیه ابرها به عزاداران و تجسم فضایی سیاه، با واژه‌هایی مانند ظلمت و سرخ و مشوش، اضطراب همراه با ترس را عینیت بخشیده است. ابتدای شعر با پرسش آغاز می‌شود. این پرسش با هدف شنیدن پاسخ آری یا نه طرح نشده، بلکه در لایه زیرین متن نوعی دعوت به سکوت و تمرکز برای گوش دادن است. سکوت و تمرکز در این بافت با قرار گرفتن در کنار واژگان موجود، اضطراب ناشی از شنیدن صدای باد را شدت می‌بخشد. آوردن واژه «منتظر» در جایگاه مستند در کنار عبارات «هر لحظه» و «بیم فروریختن»، تداوم و همیشگی بودن اضطراب را القا می‌کند. حادثه‌ای که قرار است به وقوع پیوندد و نوعی حالت انتظار را به وجود می‌آورد، اضطراب بیشتری برای شخص دارد. در شب کوچک من، افسوس / باد با برگ درختان میعادی دارد / در شب کوچک من دلهره ویرانی است (همان، ص. ۱۹۹).

مرگ‌اندیشی چنان بر ذهن و اندیشه شاعر سایه گسترده است که سراسر زندگی اش را در حال ویرانی می‌بیند. در این شعر، ترکیب باد (آینده تیره و تار) و برگ (زندگی شاعر) و میعاد این دو، زوال و ویرانی است. شاعر با این ترکیب‌ها، که نوعی تقابل را در دل خود به تصویر می‌کشند، اضطراب و دلهره موجود را عینیت بخشید. تکرار در متمم «شب کوچک من» تأکید است بر تنهایی شاعر. در «دلهره ویرانی به سر بردن»، حس انتظار و استمرار این

حالت را برای وقوع یک ویرانی نشان می‌دهد که بسیار وحشتناکتر از «حادثه اتفاق افتاده» است.

آنچنان آلودست/ عشق غمناکم با بیم زوال/ که همه زندگی ام می‌لرزد/ مثل این است که از پنجره‌ای تکدرختم را سرشار از برگ/ در تب زرد خزان می‌نگرم (همان، ص. ۱۹۰). این شعر نیز همراه با واژه‌های متقابل، میعابر «سبزی با خزان» و «برگ با باد» است. «پنجره» در شعر فروغ، نشانی از آینده است. فروغ در این پنجره، زندگی‌اش (تک درخت) را رو به زوال می‌بیند. آوردن تتابع صفات در دو تصویر متضاد «تب زرد خزان» و «تک درخت سرشار از برگ» تشویش فضای موجود را نشان می‌دهد. آوردن قید کیفیت «آنچنان» در ابتدای جمله، تأکیدی است بر شدت آلودگی این عشق با زوال. همچنین است ترکیب و همنشینی «تب زرد» با «لرزیدن».

کسی به فکر گل‌ها نیست/ کسی به فکر ماهی‌ها نیست/ کسی نمی‌خواهد باور کند که باغچه دارد می‌میرد.../ حیاط خانه ما در انتظار یک ابر ناشناس خمیازه می‌کشد (همان، ص. ۳۲۴).

چنین بهنظر می‌رسد که «حیاط خانه» در این شعر معرف اجتماعی است که روزهای سیاه را انتظار می‌کشد و «باغچه» و «ماهی‌ها» نیز اشاره‌ای است به طبیعت، انسان و هرآنچه ارزش زیستن دارد و زیستن را ارزش می‌بخشد. شاعر در این شعر نیز همچون اشعار پیشین با آوردن واژه «انتظار» و فعل «خمیازه کشیدن»، بر نزدیک بودن زمان وقوع حادثه‌ای ترسناک تأکید می‌کند. دلهره ناشی از این حالت انتظار قطعاً بیش از حادثه‌ای است که در گذشته به وقوع پیوسته است. صفت «ناشناس» برای «ابر»، فضای ترسناکتری را به وجود آورده است. «کسی» معرف گروه‌های مختلف مردم است که به نوعی نسبت به فجایع جامعه بی‌تفاوت هستند. تکرار این واژه سبب برجستگی آن شده است.

خورشید مرده بود/ خورشید مرده بود و فردا/ در ذهن کودکان/ مفهوم گنگ گمشده‌ای داشت (همان، ص. ۲۴۹).

فروغ با گزینش واژه «کودکان» و «فردا»، مجدداً نوعی انتظار در آگاهی یافتن را نشان می‌دهد و این بیانگر نامعلومی آینده است، زیرا سال‌ها زمان می‌برد تا این کودکان بزرگ شوند و فهم دقیقی از فجایع پیش‌آمده در جامعه بیابند. بند دوم و تکرار در جمله خبری

«خورشید مرد بود» در زمان گذشته، تأکیدی بر قطعیت وقوع حادثه است.

بررسی اشعار فروغ نشان می‌دهد که احتمالاً بخشی از ناخرسنی و تشویش فروغ به یادکرد رویدادهای ناخوشایند گذشته برمی‌گردد.

بر جدار کله‌ام که زندگیست / با خط سیاه عشق / یادگارها کشیده‌اند / مردمان رهگذر  
(همان، ص. ۱۹۵).

در شعری که آورده شد، کلمه «یادگار» حاکی از ماندگاری و ژرفای تأثیر منفی حوادث تلخ گذشته بر درون شاعر است. صفت «سیاه» در همتشینی عشق، فضای اندوه را ملموس‌تر کرده است. به کار گرفتن صفت «رهگذر»، آشفتگی زندگی فروغ را نشان می‌دهد. چیزی شبیه به «هر زمان عشقی و یاری دیگر» (همان، ص. ۱۸۳). جابه‌جایی گروه اسمی «مردمان رهگذر» و قرار گرفتن آن در انتها جمله، سب برجستگی بیشتر نهاد و مفهوم آن شده است. شاعر می‌خواهد بر این موضوع تأکید کند که زندگی‌اش پر بوده است از عشق‌های سرکوب شده.

من از میان ریشه‌های گوشتخوار می‌آیم / و مغز من هنوز / لبریز از صدای وحشت پروانه‌ای است که او را / در دفتری به سنجاقی مصلوب کرده بودند ... / و از شقیقه‌های مضطرب آرزوی من / فواره‌های خون به بیرون می‌پاشید (همان، ص. ۳۲۱).

در این شعر، فروغ دنیای کودکی خود را ترسیم می‌کند. او سعی دارد با به کار گرفتن صفات ترسناک برای موصوفاتی که در ذهن تصویری بیشتر لطیف و خاطره‌سازی دارند، فضای دلهره‌آوری را ترسیم کند، مانند ریشه‌های گوشتخوار، پروانه با سنجاق مصلوب شده، و فواره خون. به نظر می‌رسد «پروانه»، همان کودکی فروغ است و آنچه «مصلوب» می‌شود، رؤیاهای کودکانه اوست. قید «هنوز» بیانگر این است که حس وحشت و اضطراب در وجود شاعر از گذشته تا به حال، ادامه دارد.

می‌گریزم از تو / تا در ساحلی متروک / از فراز صخره‌های گمشده در ابر تاریکی / بنگرم رقص دورانگیز توفان‌های دریا را (همان، ص. ۱۲۸).

فعل «گریختن» در این شعر بیان‌کننده تمایل شاعر به گریز از گذشته پر تشویش خویش است. قرار گرفتن فعل در ابتدای جمله آن را نشان دار کرده است. بدین ترتیب، هم فعل و هم متم «از تو» برجستگی پیدا می‌کنند. «تو» در اینجا منشأ خاطرات تلخ فروغ در گذشته است. «ساحل متروک» و «صخره گمشده» حال کنونی و نامعلوم و «توفان» مبین آینده مبهم شاعر

است. متمم قیدی «در ابر تاریک» اطنابی است که در کنار صفات «متروک» و «گمشده» دلهره موجود در شعر را عینیت بخشیده است.

صدای باد می آید / صدای باد می آید، ای هفت سالگی / برخاستم و آب نوشیدم / و ناگهان به خاطر آوردم / که کشتر از جوان تو از هجوم ملخها چگونه ترسیدند ... / ما هرچه را که باید / از دست داده باشیم از دست داده ایم / ما بی چرا غ به راه افتادیم (همان، ص. ۳۱۸).

در این شعر، شروع بند با صدای باد و تکرار آن اضطراب موجود در شعر را تشید کرده است. این حس با آوردن جمله «برخاستم» و «آب نوشیدم» همنشینی آن با سایر اجزای شکل پریدن از یک خواب ترسناک را برای خواننده محسوس می کند. قید «ناگهان» حاکی از بهیاد آوردن های ناگهانی ترس های گذشته است. فروغ در این شعر نیز ریشه بی هدفی ها، سرگردانی ها و اضطرابها و استمرار آن را در گذشته خود می بیند. «عبارت بی چرا غ به راه افتادن» نشان دهنده همین موضوع است و تأکید بر نداشتن آینده روشن. ذکر افعال ماضی، بعد از عبارت «به خاطر آوردم» گذشته گرایی موجود در شعر را شدت بخشیده است.

#### ۴. نتیجه

ایجاد ارتباط کلامی (و نوشتاری) با دیگران، صرفاً از طریق زبان میسر است. در زبان، به فراخور مهارت کاربر، ویژگی های عاطفی، روانی و اندیشگانی گوینده منعکس می شود. بدیهی است که این بازتاب، در زبان شاعرانه بیشتر و هنرمندانه تر است. در این پژوهش در چارچوب این دیدگاه چامسکی که معنای کلام در روساخت و نحو جمله ها و عبارت ها بروز می یابد، صرف و نحو زبان شعر فروغ فرخزاد را در پنجاه شعر از دفترهای پنج گانه او کاویدیم و سعی کردیم به این پرسش اصلی پاسخ دهیم که چگونه بررسی و تحلیل مؤلفه های زبانی می تواند حالت های روانی اضطراب را در اشعار فروغ فرخزاد بازتاب دهد. بدین ترتیب، اشعار برگزیده با نگاه ویژه به صرف و نحو و رویکرد روان - زبان شناسی بررسی شد. نتایج پژوهش حاکی از آن است که مؤلفه های زبانی، از جمله نوع افعال، نوع جمله ها، چینش اجزا و واژه ها، تکرارها، اطنابها و جایه جایی سازه های نحوی و صفات، قیود، تتابع اضافات و باهم آیی ها در شعر فروغ به گونه ای به کار رفته اند که می توان از طریق تحلیل آن پی به اضطراب شاعر برد. در خصوص گروه فلی باید گفت که انتخاب آن نشان دهنده افکار



خالق اثر است. برخی از فعل‌های بهکار رفته در اشعار مورد بررسی، بر یک مفهوم کانونی متمرکزند که حالتی از انتظار را نشان می‌دهند. این امر بیانگر نوعی بلاطکیفی، دلهره و اضطراب شاعر در مواجه با آینده‌ای نامعلوم است. بهکار بردن افعال در زمان مضارع مستمر بیان‌کننده تداوم این حالت در زمان حال و آینده است. همچنین، همخوانی فعل، وجه، زمان و مفهوم آن با فضا، صحنه و سایر واژگان ترس و اضطراب موجود را به بهترین شکل نشان می‌دهد. درخصوص جمله‌ها پهلویه جمله‌های مرکب، بند وابسته بخش اعظم القای مفهوم مورد نظر را با حالت توضیحی نشان می‌دهد. کاربرد جمله‌های پرسشی و تکرار آن می‌بینی تردید و ابهام از چگونگی عمل است. تکرار در جمله‌ها و واژه‌ها نیز ابزاری است که فروغ برای نشان دادن اهمیت معنا و تصویر مورد نظر متبرانه آن را بهکار می‌گیرد. استفاده از واژه‌های متضاد و مقابله از دیگر ظرفیت‌های زبانی برای نشان دادن درون مشوش و آشفته فروغ است. شاعر برای نشان دادن شدت و ضعف اضطراب، از توصیف به‌خوبی بهره می‌برد. تا جایی که اگر صفت مورد نظر حذف شود بار معنایی و تصویری، آن طور که باید، القا نمی‌شود. تصاویر موجود تنها با رابطه مشبه و مشبه به، به وجود نیامده‌اند، بلکه وجود صفات، قیود و همخوانی معنایی فعل با بافت و درنهایت، توجه ویژه به گزینش (جانشینی) و ترکیب (همنشینی) نقش مهمی در انعکاس و به تصویر کشیدن حالت درونی دارند. اطناب‌های بهکار رفته مانند متممهای قیدی، جمله‌های توضیحی، تکرارها و... کاملاً به‌جا و به‌دور از حشو هستند. فروغ با استفاده از این روش بر آن است تا اضطراب درونی خود را با بیانی تخصیلی نشان دهد. به این ترتیب، مخاطب نیز با روحیه شاعر و فضای دلهره‌آور همراه می‌شود. شاعر با تکرار گروه‌های اسمی و فعلی، حروف و جمله‌ها بر آن است ترس و دلهره موجود را مؤکد کند تا اهمیت حالت و مفهوم بر خواننده روشن شود و در آخر توجه ویژه به جایه‌جایی سازه‌های جمله و انتخاب از این ساختهای نحوی، سبب می‌شود خواننده به مفهومی هدایت شود که از همان ابتدا مدنظر شاعر بوده است. فروغ سعی می‌کند با این ساخت نحوی، جمله‌ها را نشان‌دار و برجسته کند و توجه خواننده را به مفهوم و تصویر مورد نظر معطوف دارد. مفردات کلام فروغ، از جمله گزینش واژگان، صفات، قیود و نیز ساختهای ترکیبی و باهم‌آبی‌ها نیز عموماً متعلق به حوزه معنایی و اهمه و هراس بوده است، اضطراب درونی شاعر را کاملاً به مخاطب منتقل می‌سازد.

## ۵. پی‌نوشت‌ها

1. psycholinguistics
  2. simple sentence
  3. compound sentence
  4. interrogative sentence
  5. past verbs
  6. present verbs
  7. mood
  8. mirror of the mind
  9. paradigmatic
  10. syntagmatic
۱۱. اشعار مورد بررسی عبارت‌اند از: یادی از گذشته، پایین، گریز و درد، دیو شب، بیمار، خانه، متروک، صبر سنگ، صدایی در شب، اسیر، افسانه تلخ، دیدار تلخ، وداع، چشم‌بهراه، راز من، حلقه، خواب (اسیر); رؤیا، نغمه درد، گمشده، قربانی، سپیده عشق، اندوه تنها، دیوار، دنیای سایه‌ها، قصه‌ای در شب، ترس، ستیزه (دیوار؛ شعری برای تو، پوچ، دیر، بازگشت، جنون، ظلمت (عصیان)؛ آن روزها، باد ما را با خود خواهد برد، دریافت، در غروبی ابدی، معشوق من، آیه‌های زمینی، دیدار در شب؛ گران، روی خاک، شعر سفر، روی خاک، در آبهای سبز تابستان، میان تاریکی (تولدی دیگر)؛ ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد، پنجره، دلم برای باعچه می‌سوزد، بعد از تو ای هفت‌سالگی، پرندۀ مردنی است (ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد).

## ۶. منابع

- استاینبرگ، د. (۱۳۸۱). درآمدی بر روان‌شناسی زبان. ترجمه ا. گلfram. تهران: سمت.
- اشرفزاده، ر.، و روح‌بخش مبصری، ع. (۱۳۹۵). روان‌شناسی زبان و زبان‌شناسی روان در داستان رستم و سهراب، زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی مشهد، ۷، ۱۲۳ - ۱۵۴
- ایلخانی‌پور، ن. (۱۳۹۴). صفات و جهیزی در زبان فارسی. تهران: نشر مرکز.
- پناهی، پ. (۱۳۹۴). اضطراب در اشعار فروغ فرخزاد و غاده السمان. تهران: روشنگران و مطالعات زنان.
- پورمحمدحسین، ز. (۱۳۹۵). بررسی روان‌شناختی شخصیت جلال آل احمد براساس ساختار سنتوری در آثار وی. استاد راهنمای ع. باقری خلیلی. کارشناسی ارشد. دانشگاه

- جلالی، ب. (۱۳۷۶). *بر غروبی/ابدی*. تهران: مروارید.
- چامسکی، ن. (۱۳۶۳). *ساختهای نحوی*. ترجمه ا. سمیعی. تهران: خوارزمی.
- حقوقی، م. (۱۳۷۲). *شعر زمان ما (۴): فروغ فرخزاد*. تهران: نگاه.
- خواجهی، ع. ر. (۱۳۸۵). *رویکردی نو به فعل از دیدگاه روان‌شناسی زبان*. رشد آموزش زبان فارسی، ۷۷، ۲۲-۲۵.
- درزی، ع.، و عباسی، م. (۱۳۹۷). *بررسی جایگاه روساختی فاعل در زبان فارسی بر پایه شواهد روان‌زبان‌شناختی*. جستارهای زبانی، ۹، ۰۳۰-۰۲۵.
- شعاعی نژاد، ع. ا. (۱۳۷۵). *فرهنگ علوم رفتاری*. تهران: امیرکبیر.
- عزبدفتری، ب. (۱۳۷۲). *برباره نوام چامسکی*. تهران: فرهنگ معاصر.
- فدایی، ف. (۱۳۷۰). *چامسکی و روان‌شناسی زبان*. ادبستان فرهنگ و هنر، ۱۹، ۵۲-۵۷.
- فرخزاد، ف. (۱۳۸۸). *سیوان شعر*. تهران: نگاه.
- مشرف آزاد تهرانی، م. (۱۳۷۶). *پریشان‌دخت شعر*. تهران: ثالث.
- هاشمی، ز. (۱۳۹۲). *بررسی اضطراب در آثار فروغ فرخزاد و سهراب سپهری*. استاد راهنمای ا. صادقی. کارشناسی ارشد. دانشگاه شهرکرد.
- یعقوبی، پ. (۱۳۹۱). *تحلیل صورت‌بندی راوی شعر فروغ فرخزاد از اضطراب خانواده دنیای مدرن بر مبنای نظریه موری بوون*. مشاوره و روان‌درمانی خانواده، ۴، ۵۷۲-۵۷۴.

## References

- Ashrafzade, R. & Rouhbakhshe Mobasseri, A. (2016). Psychology of language and the linguistic of psyche in the story of Rostam and Sohrab, *Persian Literature*, Islamic Azad University of Mashhad, 12(7), 123-154. [In Persian].
- Azab Daftari, B. (1993). *On Noam Chomsky*, Tehran: Farhang Moaser. [In Persian].
- Chomsky, N. (1984). *Syntactic Structures*, Translated by: Ahmad Sami'i Gilani, Tehran: Kharazmi. [In Persian].
- Chomsky, N. (2006). *Language and Mind*, Cambridge University Press.

- Darzi, A. and Abbasi. M (2018). the analysis of surface position of subject in Persian based on psycholinguistic evidence, *Language Related Research*, 9(3): 45, September 2018, 203-225. [In Persian].
- Fadayi, F. (1991). Chomsky and psycholinguistics, *Adabestan*, 19, 52-57. [In Persian].
- Farrokhzad, F. (2009). *Poetical Works*, Tehran: Negah. [In Persian]
- Hashemi, Z. (2013). *The analysis of fear and anxiety in the works of Forough Farrokhzad and Sohrab Sepehri*, M. A. Thesis, Faculty of Letters and Humanities, University of Shahrekord. [In Persian].
- Hoghoughi, M. (1994). *Poetry of our era (4): Forough Farrokhzad*, 1<sup>st</sup> Ed, Tehran: Negah. [In Persian].
- Ilkhanipour, N. (2017). *Modality adjectives in Persian language*, 2<sup>nd</sup> Ed, Tehran: Markaz. [In Persian].
- Jalali, B. (1997). *In an Endless Dusk*, Tehran: Morvarid. [In Persian].
- Khajavi, A. R. (2006). A new approach to verb from a psycholinguistic view, *Development of Teaching Persian Language*, 77, 22-25. [In Persian].
- Moshref Azad Tehrani, M. (2013). *The Fraught Daughter*, Tehran: Sales. [In Persian].
- Panahi, P. (2015). *Anxiety in the Poems of Forough Farrokhzad and Ghadah Al-Samman (Comparative Criticism)*, Tehran: Roshangaran .[In Persian].
- Pour-Mohammadhosseini, Z. (2016). *The Psychological analysis of grammatical structure in Jalal Al-e-Ahmad works*, Department of language and Literature, Faculty of Humanities and Social Sciences, M. A. Thesis, University of Mazandaran. [In Persian].
- Sheari Nejad, A. (1996). *Dictionary of behavioral Sciences*, Tehran: Amir Kabir. .[In Persian].
- Steinberg, D. (2019). *An Introduction to Psycholinguistics*, Translated by: Arsalan Golfam, 12<sup>th</sup> Ed, Tehran: SAMT. [In Persian].

- Yaghoobi Janbeh Saraei, P. (2013). An analysis of the narrator's formation of the anxiety of the modern family according to Bowen's Theory, *Journal of Family Counseling and Psychotherapy*, 2(4): 8, winter and spring 2013, 572–584. [In Persian].